



**SAMARBEID:** Prosjektlederen og ildsjelen – Trond Torvund (t.v.) og Roger Iversen er begge veldig fornøyd med jobben som nå snart er gjort. Nå gjenstår litt montering av rekkverk og lister og så kastes plasten av stillaset fra kommende mandag.

FOTO: TOM R. HJERTHOLM

# Bergenserne kan glede seg

**Alle som jobber her, smiler. Det gode humøret smitter. Litt fordi man ser slutten. Mest på grunn av resultatet: En skinnende og nyrenovert musikkpaviljong!**

**BERGEN:** Og la det være sagt med en gang: alle vi bergensere har virkelig noe å glede oss til. Om en uke tas plasten ned, og paviljongen fremstår flottere en noen gang.

Kanskje ikke så rart at både kommunens prosjektleder, Trond Torvund og ildsjel og «gratisarbeider» Roger Iversen stråler om kapp med bergenssolen på utsiden av presenningene.

– Nå går plasten og stillaset ned 6. mai, og dermed er jobben gjort i god tid før 17. mai som vi satte som dato, da vi begynte, er den gledelige meldingen fra Torvund hos Etat for bygg og eiendom.

– Snekkerne, malerne, Roger og hans folk – pluss innleide sveiser/blikkenslagere til noe arbeid på taket. Alle har de gjort en fenomenal jobb, legger han til.

– Og paviljongen kommer til å stå i mange mange år. Den er kort og godt blitt en perle!



**TOM R. HJERTHOLM**  
tom.hjortholm@ba.no  
Tlf: 55 23 51 61  
Mob.: 482 98 148

Roger Iversen og hans opp til ti mann store gruppe har stått for renoveringen av alt metall.

Det rustne rekkverket, stolpene og alle ornamentene ble enten demontert eller fikset på stedet.

Rosetter i støpejern som var ødelagte, ble kopiert og laget nye.

Men for å få bukt med den aller dyreste rusten, måtte Roger Iversen ha eksperthjelp.

– Og den fikk jeg hos Kymsol på Sotra. De er eksperter på korrosjon, og løste floken. Da de hørte at dette dreide seg som Musikkpaviljongen midt i hjertet av byen, skulle de ikke ha fem øre for jobben. Nok et bevis på at følelsene for denne vakre bygningen er store – også utenfor byens grenser, jubler Iversen.

– I seks-syv uker slipte og slipte vi etter alle kunstens regler. De dyreste sårene måtte vi bare ha hjelp til. Og på So-

tra hadde de og lest BA-artikkelen om hvor dårlig det sto til, og ville hjelpe.

Iversens enkle konklusjon: Kjærligheten til Bergen er uten grenser!

Nå nærmer det seg slutten, og Iversen gjør et lite overslag av hvor mange timer som er lagt ned fra han og hans folk.

– Må være «flere måneder», sier han med et smil.

Han teller ikke timer.

– I løpet av den tiden vi har vært på denne jobben, har åtte mann fra fengse-

let pluss to flyktninger fra Syria vært med meg.

Roger Iversen fakturerer ikke en eneste time på dette prosjektet, han har selv betalt de rustfrie skruene – og han jobber i ordets beste forstand *gratis*!

– Jeg ser på det å få gjøre denne jobben som en ære. Jeg tenker ikke penger. Vi har hatt et utrolig godt samarbeid med kommunen, og etter denne jobben mener jeg det må være rom for flere slike oppgaver i fremtiden.



**«ROSEMALER»:** Malermester Irmelin Danielsen Urdal tar en titt på taklistene hun har pusset ned og malt opp igjen. Nærmere 100 mindre «roser» har blitt belagt med bladgull.

FOTO: TOM R. HJERTHOLM



**STOLTE:** Walid (t.v.) er flyktning fra Syria med 32 år i maleryrket, før han kom til Bergen for tre år siden. Sammen med landsmannen Nabil som er sveiser/ekspert på jern har han jobbet under Roger Iversen. FOTO: TOM R. HJERTHOLM



**FORVANDLINGEN:** For en som husker hvordan det så ut på nært hold før oppussingen, er det som Roger Iversen viser her, en eventyrlig forvandling.

FOTO: TOM R. HJERTHOLM